

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института музыкального и художественного
образования имени Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«16» сентября 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по
дисциплине

Режиссерские основы анимационной деятельности

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 2(ОФО), 5(ОЗО)

Разработчики:

доцент кафедры культурологии и культурологического
образования

Компаниец Л.А.;

ст.преподаватель кафедры культурологии и
культурологического образования

Пилавова Л.Ш.

Заведующий кафедрой

культурологии и культурологического
образования С.Г. Пиченикова С.Г.

Протокол от «14» сентября 2026 г. № 7

Луганск, 2026

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Режиссерские основы анимационной деятельности» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает методы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Умеет сформировать взаимодействие со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Владеет методам взаимодействия с представителями организаций образования,

	социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
--	--

4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Общие и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников	ОПК-3	Устный опрос
Специфические особенности режиссуры массовых праздников	ОПК-3	Устный опрос
Работа над сценическим воплощением театрализованного представления	ОПК-3	Устный опрос
Особенности режиссуры документально-публицистических представлений. Театр doc	ОПК-3	Практические задания
Создание сценарно-режиссёрского замысла массового праздника на открытой или нетрадиционной площадке	ОПК-7	Практическое задание
Использование современных технических технологий в празднике.	ОПК-3, ОПК-7	Практическое задание
Защита режиссерско-постановочного плана массового праздника.	ОПК-3, ОПК-7	Устный опрос
Текущая аттестация	ОПК-3, ОПК-7	Практическое задание
Аттестация	ОПК-, ОПК-7	зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
------------------------	------------------------------------

ОПК-3	<p>знать: основы сценарной деятельности; базовые методологические понятия; условия, необходимые для организации культурно-просветительской деятельности; специфику и особенности культурно-просветительской деятельности; основные направления и виды культурно-просветительской деятельности; методику учебно-проектной деятельности;</p> <p>уметь: использовать культурно-просветительскую деятельность в воспитательном процессе; выявлять социально-культурные проблемы;</p> <p>владеть навыками: определения целей, задач, принципов сценарной разработки и проектирования различных форм культурно-просветительской деятельности; методической разработки культурно-просветительской деятельности в воспитательном процессе; инновационных разработок в области культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-7	<p>Знать: методы работы с творческим коллективом при подготовке анимационного мероприятия;</p> <p>Уметь: сформировать коллектив профессионалов при подготовке анимационного мероприятия;</p> <p>Владеть навыками: организации и режиссуры в процессе взаимодействия с различными аудиториями.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
Тестовый контроль	20	20
Устные ответы на семинарских занятиях	40	40
Самостоятельная работа студентов	10	10
зачет	30	30
Всего	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная	100-балльная	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания
система оценивания экзамена	я шкала		зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	

Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество	

		их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1 Требования к разработке (структура) сценарно-постановочного плана:

- Обоснование выбора;
- Тема, идея, сверхзадача;
- Конфликт;
- Характеристика действующих лиц, персонажей;
- Темпоритм, атмосфера;
- Мизансценирование;
- Световая партитура;
- Музыкальная партитура;
- Видеопартитура;
- Эскизы оформления, костюмов, афиши, пригласительных билетов.

Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)

1. Что такое режиссура.
2. Какие функции выполняет режиссёр в театре.
3. Какие функции выполняет режиссёр в театрализованных представлениях.
4. Какие функции выполняет режиссёр в праздниках.
5. Как исторически развивалась профессия режиссёра.
6. Кто такой К. С. Станиславский.
7. Что такое система Станиславского.
8. Кто такой Вл. И. Немирович-Данченко.
9. Как учение Немировича-Данченко повлияло на режиссуру.
10. Какие основные принципы системы Станиславского.
11. Как режиссура связана с художественным творчеством.
12. Какие задачи решает режиссёр в театре.
13. Как режиссёр влияет на актёров.
14. Какие этапы становления профессии режиссёра вы знаете.
15. Как режиссура театра отличается от режиссуры праздников.
16. Какие качества важны для режиссёра.
17. Как режиссёр работает с текстом пьесы.

18. Как режиссёр создаёт сценический образ.
19. Какие методы работы режиссёра вы знаете.
20. Как режиссура связана с драматургией.
21. Что такое театрализованное представление.
22. Что такое праздник в контексте режиссуры.
23. Что такое зрелище.
24. Что такое шоу-программа.
25. Какие виды театрализованных представлений вы знаете.
26. Какие формы театрализованных представлений существуют.
27. Какие жанры театрализованных представлений вы знаете.
28. Что такое синтетический характер представлений.
29. Как принципы жанрового синтеза применяются в режиссуре.
30. Какие стилевые особенности праздничных действий вы знаете.
31. Как режиссура праздников отличается от театральной режиссуры.
32. Какие элементы входят в театрализованное представление.
33. Как режиссёр работает с жанровым разнообразием.
34. Какие принципы лежат в основе режиссуры праздников.
35. Как режиссёр создаёт атмосферу праздника.
36. Какие выразительные средства используются в праздниках.
37. Как режиссёр работает с массовыми сценами.
38. Какие особенности режиссуры шоу-программ.
39. Как режиссура праздников связана с культурой.
40. Какие современные тенденции в режиссуре праздников вы знаете.
41. Что такое номер в театрализованном представлении.
42. Как номер связан с представлением.
43. Что такое эстрада.
44. Какие виды эстрадных представлений вы знаете.
45. Какие особенности режиссуры эстрадных представлений.
46. Как режиссёр работает над номером.
47. Какие черты характерны для режиссуры номера.
48. Как инсценируется музыкальный материал.
49. Как инсценируется музыкально-песенный материал.
50. Как режиссёр работает над сценическим воплощением.
51. Как ищется пластическое решение представления.
52. Что такое театрализованный концерт.
53. Как создаётся сценарно-режиссёрский замысел концерта.

54. Как монтируются эпизоды театрализованного концерта.
55. Какие этапы работы над концертом вы знаете.
56. Как режиссёр работает с актёрами в концерте.
57. Какие выразительные средства используются в концерте.
58. Как режиссёр создаёт динамику в представлении.
59. Как режиссёр работает с музыкальным материалом.
60. Какие особенности режиссуры театрализованных концертов.
61. Что такое режиссура малых форм.
62. Как режиссёр ищет выразительные средства.
63. Как выбирается материал для представления.
64. Как создаётся художественный образ в представлении.
65. Что такое иносказательные средства выразительности.
66. Как режиссёр работает с поэтическим материалом.
67. Какие этапы работы над поэтическим представлением.
68. Как разрабатываются эпизоды представления.
69. Как отбираются выразительные средства.
70. Как создаётся сценическая атмосфера.
71. Как режиссёр работает с текстом в поэтическом представлении.
72. Какие особенности режиссуры монтажного представления.
73. Как режиссёр создаёт синтетическое представление.
74. Какие выразительные средства используются в поэтическом представлении.
75. Как режиссёр работает с актёрами в малых формах.
76. Какие особенности режиссуры поэтического театра.
77. Как режиссёр создаёт эмоциональный настрой в представлении.
78. Какие этапы работы над сценарным замыслом.
79. Как режиссёр работает с пространством в малых формах.
80. Какие современные тенденции в режиссуре малых форм.
81. Что такое инсценирование документального материала.
82. Какие принципы инсценирования документального материала.
83. Что такое документально-публицистическая программа.
84. Какие жанровые особенности документальных программ.
85. Как режиссёр работает с документальным материалом.
86. Что такое Театр дос.
87. Как создаётся сценарно-режиссёрский замысел документального представления.
88. Как режиссёр работает с реальными героями.
89. Какие выразительные средства используются в документальных представлениях.

90. Как режиссёр создаёт интерактивное представление.
91. Какие этапы работы над документальным представлением.
92. Как режиссёр работает с эпизодами в документальном представлении.
93. Какие особенности режиссуры публицистических представлений.
94. Как режиссёр создаёт драматургию документального материала.
95. Какие современные технологии используются в документальных представлениях.
96. Как режиссёр работает с аудиторией в документальном театре.
97. Какие выразительные средства используются в Театре doc.
98. Как режиссёр создаёт эмоциональный эффект в документальном представлении.
99. Какие особенности режиссуры интерактивных представлений.
100. Как режиссёр работает с реальными событиями в представлении.
101. Что такое массовое театрализованное представление.
102. Какие особенности режиссуры митинга.
103. Какие особенности режиссуры шествия.
104. Как режиссёр работает с массовыми сценами.
105. Как сценическая площадка влияет на замысел представления.
106. Что такое мизансцена в массовых представлениях.
107. Какие выразительные средства используются на открытых площадках.
108. Как режиссёр работает с реальными героями в массовых представлениях.
109. Какие этапы работы над массовым представлением.
110. Как режиссёр создаёт динамику в массовых сценах.
111. Какие особенности режиссуры на открытом воздухе.
112. Как режиссёр работает с пространством на открытой площадке.
113. Какие виды репетиций используются в массовых представлениях.
114. Как режиссёр создаёт атмосферу массового праздника.
115. Какие современные технологии используются на открытых площадках.
116. Как режиссёр работает с большим количеством участников.
117. Какие особенности режиссуры документально-художественных представлений.
118. Как режиссёр создаёт график репетиций.
119. Какие выразительные средства используются в массовых праздниках.
120. Как режиссёр работает с аудиторией на открытой площадке.
121. Что такое режиссура фестиваля.
122. Какие этапы подготовки фестиваля.
123. Как режиссёр работает с участниками фестиваля.
124. Как режиссёр работает с жюри фестиваля.
125. Как режиссёр работает со спонсорами фестиваля.

126. Как организуется открытие фестиваля.
127. Как создаётся гала-концерт фестиваля.
128. Какие особенности режиссуры гала-концерта.
129. Как организуются творческие лаборатории на фестивале.
130. Как проводятся мастер-классы на фестивале.
131. Какие особенности режиссуры массовых праздников.
132. Как режиссёр создаёт атмосферу праздника.
133. Какие выразительные средства используются в массовых праздниках.
134. Как режиссёр работает с большим количеством участников.
135. Какие современные технологии используются в массовых праздниках.
136. Как режиссёр создаёт динамику в массовых праздниках.
137. Какие особенности режиссуры на нетрадиционных площадках.
138. Как режиссёр работает с аудиторией в массовых праздниках.
139. Какие этапы работы над массовым праздником.
140. Как режиссёр создаёт сценарно-режиссёрский замысел праздника.